



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS  
BIBLIOTECA CENTRAL PROF. DR. CLODOALDO BECKMANN



# TRABALHOS ACADÊMICOS

Roteiro para apresentação  
de acordo com a ABNT

BELÉM  
2013

## **APRESENTAÇÃO**

**Este roteiro apresenta as orientações mínimas para elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos quanto ao uso de elementos bibliográficos nas páginas do texto e não dispensa a consulta as Normas Brasileiras de Documentação da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).**

## **ESTRUTURA DO TRABALHO**

Parte externa

Elementos pré-textuais

Elementos textuais

Elementos pós-textuais

## **MATERIAL DE REFERÊNCIA**

Citação

Transcrição

Notas de Rodapé

Ilustração

## **MODELOS DE REFERÊNCIAS**

## **NORMAS DE APRESENTAÇÃO**

# **Instrumentos, Uso e Elementos Bibliográficos**

**ABNT – Normas de Documentação da Associação  
Brasileira de Normas Técnicas**

**Uso, aplicação e exemplos dos elementos  
bibliográficos na**

**folha de rosto, páginas textuais (pré e pós)**

**Referências, citações, notas, ilustrações, sumário,  
paginação, legenda e apresentação gráfica**

# TRABALHOS ACADÊMICOS

(impressos e eletrônicos)

- **Trabalhos de Conclusão dos Cursos (TCC) de Graduação - ficha catalográfica opcional**
- **Monografias de Cursos de Especialização – ficha catalográfica opcional**
- **Dissertações e Teses - ficha catalográfica obrigatória**

# **NORMAS ABNT RECOMENDADAS**

<b>NORMA</b>	<b>ESPECIFICIDADE</b>
<b>NBR 14724-2011</b>	<b>Trabalhos Acadêmicos</b>
<b>NBR 6023-2002</b>	<b>Referências</b>
<b>NBR 6024-2012</b>	<b>Numeração progressiva</b>
<b>NBR 6027-2012</b>	<b>Sumário</b>
<b>NBR 6028-2003</b>	<b>Resumos</b>
<b>NBR 12225-2004</b>	<b>Títulos de lombada</b>
<b>NBR 10520-2002</b>	<b>Citações em Documentos</b>

## Parte Externa

### •Capa (obrigatória)

Instituição

Nome do autor

Título – subtítulo

n. do volume – se houver

Local

Data

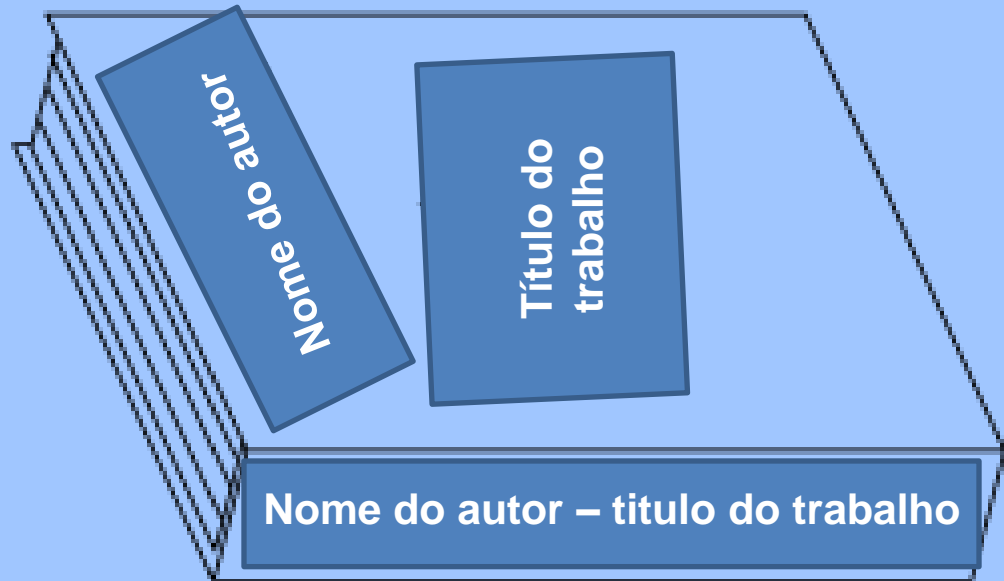
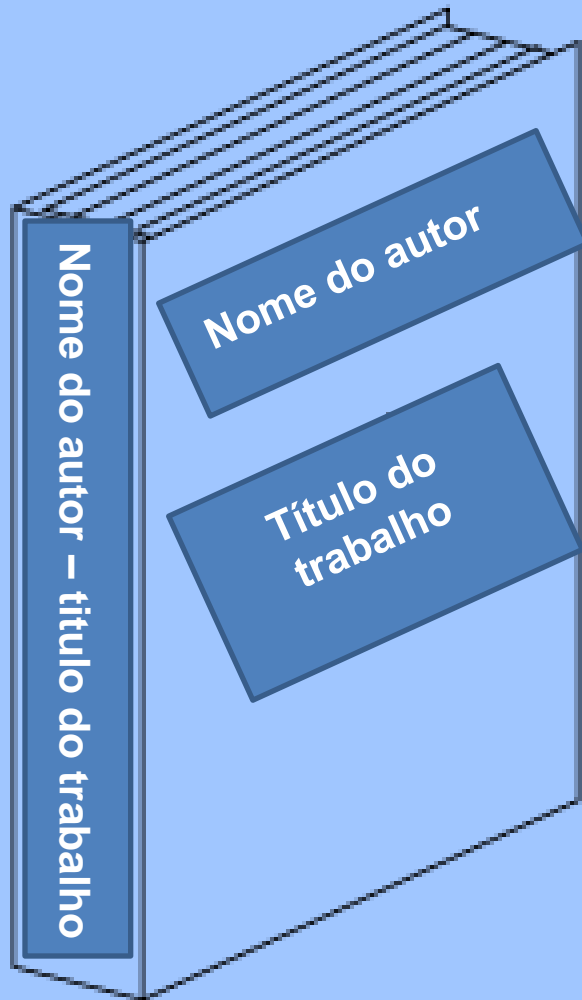
### •Lombada (opcional)

Nome do autor

Titulo

n. do volume – se houver

## Modelo de capa e lombada do trabalho





## Elementos pré-textuais

- **Folha de rosto**

Instituição

Nome do autor

Título – subtítulo

Natureza do trabalho - grau pretendido (nota)

Nome do orientador

Local

Ano do depósito



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

**Folha de rosto**

**IURI JOSÉ DE SOUSA GUEDELHA**

**A UTILIZAÇÃO DE UM REPERTÓRIO BRASILEIRO (CHORO) COMO ELEMENTO  
PARA O DESENVOLVIMENTO TÉCNICO E MOTIVACIONAL DO ESTUDANTE DE  
FLAUTA TRANSVERSAL**

**Uma Possibilidade de como o Gênero pode Contribuir para o Estudo do Instrumento**

**Tese apresentada ao programa de Pós-Graduação em Música, Doutorado Interinstitucional UFPA/UFBA, como requisito para obtenção do título de Doutor em Música.**

**Orientador: Profa. Dra. Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho**

**Área de Concentração – Educação Musical**

**Salvador, Bahia  
2012**

•Verso da folha de rosto – ficha catalográfica

## **OPCIONAL PARA TCC E MONOGRAFIA DE ESPECIALIZAÇÃO**

**Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)  
Sistema de Bibliotecas da UFPA**

---

**Freitas, Juliana Rodrigues**

**As eficácias das decisões nos sistemas italiano e espanhol de controle de constitucionalidade concentrado / Juliana Rodrigues Freitas. — 2010.**

**Orientador : Antonio Gomes Moreira Maués.**

**Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Ciências Jurídicas, Belém, 2010.**

**1. Leis- Constitucionalidade – Itália. 2. Leis- Constitucionalidade - Espanha. 3. Direito Constitucional- Itália. 4. Direito Constitucional- Espanha.  
I. Título.**

**CDD - 21. ed. 341.2**

---

## •Folha de aprovação – obrigatório

**Autor**

**titulo – subtítulo**

**natureza – grau pretendido, nome da instituição  
e área de concentração**

**data de aprovação**

**membros da banca**

**nome, titulação, assinatura e instituição de  
origem**

**Iuri Jose de Sousa Guedelha**

**A utilização de um repertório brasileiro (choro) como elemento para o desenvolvimento técnico e motivacional do estudante de flauta transversal: uma possibilidade de como o gênero pode contribuir para o estudo do instrumento.**

**Tese apresentada ao programa de Pós-graduação em Música, Doutorado Interinstitucional UFPA/UFBA, como requisito para obtenção do título de Doutor em Música.**

**Área de Concentração: Educação Musical**

**Aprovada em : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_**

**BANCA EXAMINADORA:**

\_\_\_\_\_  
**Profa. Dra. Ana Cristina G. S. Tourinho**  
**Orientador**

\_\_\_\_\_  
**Prof. Dr. Lucas Robatto - Co-orientador**

Prof. \_\_\_\_\_  
**Membro da Banca**

Prof. \_\_\_\_\_  
**Membro da Banca**

- **Dedicatória**
  - **Agradecimento**
  - **Epígrafe** - pensamento
- opcionais

▪ **Resumo e Abstract** (português e inglês)

Síntese dos objetivos, metodologias, resultados e conclusão

Até 500 palavras, incluir palavras chave

Verbo no infinitivo, não usa fórmulas, citações

## RESUMO

Investiga a utilização da música brasileira como um repertório dentro do contexto cultural do aluno e verifica que aspectos técnicos e motivacionais são desenvolvidos ao usar o gênero musical choro para o ensino da flauta transversal. O método de pesquisa utilizado, pela natureza da estratégia da investigação, foi o estudo de caso múltiplo, exploratório e descritivo, através de três sujeitos, alunos do curso de formação da Escola de Música da Universidade Federal do Pará (EMUFPA), para a realização da coleta de dados, com vistas a compreender, analisar e interpretar os possíveis benefícios do uso do repertório do choro como material didático. Os resultados apontaram para uma pequena melhora na performance dos sujeitos com o uso do repertório de choro e aumento da motivação. Espera-se, através desta pesquisa, contribuir para aprofundar a discussão sobre a importância da inclusão da música brasileira nas Escolas de Música do Brasil.

**Palavras-chave:** Flauta Transversal. Repertório do Choro. Performance Musical. Desenvolvimento Técnico Instrumental. Motivação.

- **Lista de ilustração** – em número superior a 10
- **Lista de tabelas** – em número superior a 10
- **Lista de abreviaturas e siglas** – em número superior a 10
- **Lista de símbolos** – em número superior a 10
- **Sumário** – partes em que se divide o conteúdo do trabalho com o número da página



## **LISTA DE FOTOGRAFIAS**

<b>Fotografia 1 – Animais de estimação.....</b>	<b>1</b>
<b>Fotografia 2 – Metais .....</b>	<b>9</b>
<b>Fotografia 3 – Maquinário.....</b>	<b>12</b>

## **LISTA DE TABELAS**

<b>Tabela 1 – Idade dos alunos do ensino fundamental.....</b>	<b>10</b>
<b>Tabela 2 – Idade dos alunos do ensino médio.....</b>	<b>13</b>
<b>Tabela 3 – Divisão em faixa etária dos grupos.....</b>	<b>16</b>

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

<b>ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas.....</b>	<b>13</b>
<b>INPI – Instituto Nacional de Propriedade Industrial.....</b>	<b>16</b>

# SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>TRABALHOS ACADÊMICOS.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1</b>	<b>Trabalhos de conclusão de curso.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2</b>	<b>Dissertações.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3</b>	<b>Teses.....</b>	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>ESTRUTURA DO TRABALHO.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1</b>	<b>Elementos pré-textuais.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1.1</b>	<b>Folha de Rosto.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1.1.1</b>	<b><i>Nota de natureza.....</i></b>	<b>10</b>
<b>3.1.2</b>	<b>Ficha Catalográfica.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2</b>	<b>Elementos textuais.....</b>	<b>12</b>
<b>3.3</b>	<b>Elementos pós-textuais.....</b>	<b>13</b>
	<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>14</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>16</b>

## Elementos Textuais

- **Introdução** – Parte inicial

argumentos, objetivos da pesquisa, importância, caracterização e justificativa do tema

- **Desenvolvimento**

capítulos, seções ou partes. Exposição detalhada e hierarquizada da abordagem do assunto

- **Conclusão** – parte final

Resultados, abstrações em relação aos objetivos e hipóteses

## Elementos pós-textuais

- **Referências**

obras e documentos consultados e citados para a redação e exposição do tema

- **Anexos** – opcional - não elaborado pelo autor

matéria que complementa o texto

- **Apêndices** – opcional – elaborado pelo autor

matéria adicional que complementa: questionários, formulários, entrevistas e etc.

# ELEMENTOS DE REFERÊNCIA

**Citação – Transcrição – Notas de Rodapé – Ilustração**

## **Citação**

**Menção de autor no texto**

**Deve constar na lista final de Referências**

**Sistema de citação pode ser:**

**alfabético e numérico**

## •Alfabético

sobrenome - data - páginas inicial-final

Ex: chamadas pelo sobrenome – letras minúsculas

Segundo Shapiro (1999, p. 15) todo o tipo de informação deve ser adequado ao modelo do documento

Letras maiúsculas entre parênteses


“Pode-se dizer, portanto, que posse justa é a não viciada e injusta a que se contamina [...]”.  
(THEODORO JÚNIOR, 197, v.3, p.138).

## •Numérico

número sobrescrito à citação

corresponde a ordem no rodapé ou final do trabalho

Exemplo:

adotado o sistema de constitucionalidade com o objetivo de evitar qualquer forma de ressurgimento de um governo fascista<sup>1</sup> 

# **Transcrição**

**Transcrever parte do texto do autor citado no trabalho**

## **Tipos**

**Direta – Indireta (conceptual) - citação de citação**



## Direta

Trecho transcrito até 3 linhas - entre aspas, mesma fonte e espaçamento

Ex.:

Para Libâneo (1990, p.11) a definição de “não formal” significa “uma escola que funciona fora do marco institucional educativo, mas contém sistematização e estruturação em sua prática”.

**Superior a 3 linhas - em outra linha, recuo de 4cm da margem esquerda do texto, sem aspas, fonte menor e espaço simples. Ex:**

**Este aspecto foi observado por Sandroni (2000, p. 1):**  
Tal incorporação, no entanto, apresenta problemas para os quais é preciso estar atento. Talvez o principal deles esteja ligado à distinção que costumamos fazer entre conteúdo – englobado na etiqueta “currículo”, ou seja, “o quê” se ensina – e forma, englobada na etiqueta “método”, ou seja, “como” se ensina.

## Indiretas, Conceptuais

Expressa conceitos baseados no pensamento do autor citado. Figura no texto, mesma fonte e espaçamento

Ex:

Beyer (1994), comentou a necessidade de inovações na Educação Musical, contudo, alertou que estas não fossem realizadas de forma radical, ou seja, que não se deveriam eliminar as estruturas tradicionais e sim adaptar os modelos de outros países a realidade brasileira

## **citação de citação – apud**

**Menção de um documento que não se teve acesso**

**Retirado da obra consultada e não da original**

**Indicar o autor citado seguido da expressão latina “apud” (citado por) e em seguida o nome do autor consultado, a data e página onde consta a citação.**

## citação de citação – apud

Ex:

Segundo Cesarino (1990 apud SOUZA et al.,1994, p.482), “da mesma forma que a Universidade é o retrato da sociedade, um currículo é também a cara da instituição”.

## Supressões, interpolações, comentários, destaques ou ênfase

Suprimir, acrescentar, intercalar, fazer comentários  
em partes do texto

usar colchete [...]

Ênfase ou destaque: usar grifo, negrito ou itálico  
seguidos da expressão entre parênteses após a  
citação: (grifo nosso) ou (grifo do autor), ou  
(tradução nossa)

[...]”o viés organicista da burocracia estatal e o anti liberalismo da cultura política de 1937, preservado de modo encapuçado na carta de 1946” (VIANNA, 1986, p.72 apud SEGATTO, 1995, p.214-215).

[...] para que não tenha lugar a produção de degenerados quer **físicos** quer morais, misérias verdadeiras à sociedade” (SOUTO, 1916, p.46, grifo nosso).

Não obstante, se perguntássemos a um constitucionalista italiano contemporâneo sobre a principal função desempenhada pela Corte constitucional nos mais quarenta anos de atividade [...]. (tradução nossa).

## **Notas de Rodapé**

**Observações, acréscimos ou comentários ao texto  
localizadas no rodapé das páginas  
obedecem ao sistema numérico**

**Podem ser explicativas ou referenciais:**

## **Notas Explicativas**

**Comentários ou explicações que se adicionam ao texto  
para complementar ou definir seu significado**



Ex:

No texto:

Adotado o sistema concentrado de constitucionalidade com o objetivo de evitar qualquer forma de ressurgimento de um governo fascista<sup>1</sup> e graças à necessidade de um órgão regulador dos conflitos decorrentes da forma regional conferida ao Estado Italiano<sup>2</sup>

## No rodapé:

- 1** Importante ressaltar que a adoção do controle concentrado de constitucionalidade demonstrou ser a solução mais oportuna em razão do caráter particular das questões acerca da constitucionalidade da norma, que implicavam escolhas de natureza política não solucionadas adequadamente pelos juízes. (CATELANI, 1993. p. 17-18).
- 2** *No obstante, si interrogásemos a un constitucionalista italiano contemporáneo sobre la principal función desarrollada por la Corte Constitucional en los más de cuarenta años de actividad, la respuesta sería probablemente muy diversa.* (PIZZORUSSO, 2005, p. 98).

## Notas Referenciais

Referências no rodapé das páginas que obedecem o sistema numérico de citação no texto

A primeira citação de uma obra, em nota de rodapé, deve ter sua referência completa. Para as subsequentes da mesma obra usam-se expressões latinas abreviadas:

**Idem e Ibidem**

Ex:

---

<sup>8</sup> FARIA, José Eduardo (Org.). *Direitos humanos, direitos sociais e justiça*. São Paulo: Malheiros, 1994.

<sup>9</sup> **Id.**, 2000, p. 9 (**Idem, mesmo autor**)

---

<sup>8</sup> FARIA, José Eduardo (Org.). *Direitos humanos, direitos sociais e justiça*. São Paulo: Malheiros, 1994.

<sup>9</sup> **Ibid.**, 2000, p. 9 (**Ibidem, mesma obra**)

As expressões **opus citatum** e **loco citatum** são usadas para referencias já apostas no rodapé de modo alternado não sequencial

**Opus citatum – op. cit.** – obra citada

**Loco citatum – loc. cit.** – local citado, mesma página

Ex:

---

8 ADORNO, 1996, p. 38.

9 GARLAND, 1990, p. 42-43.

10 ADORNO, **op. cit.**, p. 40.

---

8 ADORNO, 1996, p. 38.

9 GARLAND, 1990, p. 42-43.

10 ADORNO, **loc. cit.**

# Ilustração

**Figuras usadas no texto, próximo ao texto que ilustram, com legenda, nota e fonte**

**quadros – gráficos – fotografias –  
desenhos – diagramas – esquemas**

## Quadro 1 - Bibliotecas do SIBI / UFPA / Área de Conhecimento- 2012

<b>Área de Conhecimento/Unidade</b>	<b>Quantidade</b>
<b>Ciências Agrárias</b>	<b>1</b>
<b>Ciências Biológicas</b>	<b>1</b>
<b>Ciências da Saúde</b>	<b>4</b>
<b>Ciências Exatas e da Terra</b>	<b>4</b>
<b>Ciências Sociais e Aplicadas</b>	<b>3</b>
<b>Ciências Humanas</b>	<b>2</b>
<b>Engenharia &amp; Tecnologia</b>	<b>4</b>
<b>Linguística, Letras e Artes</b>	<b>3</b>
<b>Multidisciplinar</b>	<b>11</b>
<b>Total Geral</b>	<b>33</b>

Fonte: Biblioteca Central. *Relatório Anual*. 2011, p. 25

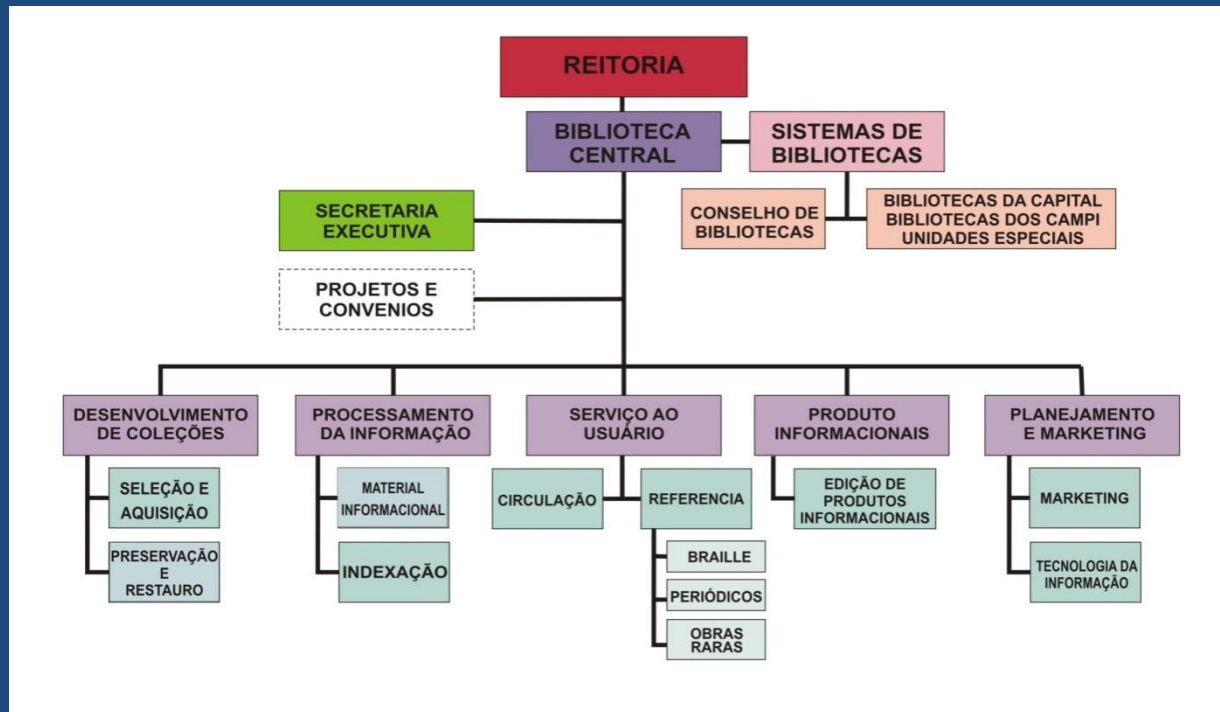
**Fotografia 1 – vista do salão e acervo da Biblioteca Central da UFPA**



**Fonte: extraída do acervo de fotografias da Biblioteca Central, 2010.**



# Organograma 1 – Biblioteca Central da UFPA



Fonte: Biblioteca Central. *Relatório Anual, 2012.*

## TABELAS

- Citadas no texto
- inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem
- padronizadas conforme o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

**TABELA 1 - Recursos financeiros destinados à aquisição de livros para os Institutos de Ciências da Arte e Ciências Biológicas da UFPA - – 2011**

**CAMPUS BELÉM**

<b>INSTITUTO/Curso/Unidade</b>	<b>Alunos Matriculados</b>	<b>Preço Médio</b>	<b>Valor Ref. em R\$</b>	<b>Valor Real em R\$</b>	<b>% Recurso</b>
<b><i>CIÊNCIAS DA ARTE - ICA</i></b>	<b>590</b>		<b>3.711,32</b>	<b>9.812,89</b>	<b>0,91</b>
Artes Visuais - Bach/Lic	193	50,76	1.224,59	3.237,85	0,30
Cinema e Audiovisual (Bach)	26	107,04	347,88	919,81	0,09
Dança (Licenciatura)	83	49,49	513,46	1.357,61	0,13
Museologia	55	41,01	281,94	745,47	0,07
Música (Licenciatura)	186	45,98	1.069,04	2.826,57	0,26
Teatro	47	46,71	274,42	725,58	0,07
<b><i>CIÊNCIAS BIOLÓGICAS - ICB</i></b>	<b>764</b>		<b>15.606,68</b>	<b>41.264,69</b>	<b>3,83</b>
Biomedicina	221	215,52	5.953,74	15.741,93	1,46
Biotecnologia	56	136,62	956,34	2.528,60	0,23
Ci. Biológicas. - Bach/Lic	487	142,86	8.696,60	22.994,16	2,14

**Fonte: UFPA. Biblioteca Central . Relatório de atividades. 2011**

# **Modelos de Referências – NBR 6023**

**Fontes consultadas e citadas, listadas ao final do trabalho de:**

**livros – capítulos de livros – periódicos –  
artigos de periódicos – teses e dissertações –  
trabalhos de eventos – publicações eletrônicas**

# Modelos de Referências – ABNT. NBR 6023

## Itens componentes da Referência:

**autor, título, subtítulo, edição, local de publicação, editora, data, número do fascículo, número de volume, número de páginas**

## Livros

VOESE, Ingo. **Análise do discurso e o ensino de língua portuguesa.** São Paulo: Cortez, 2004. 160 p.

## Capítulo de livros

BARROS, Lucivaldo V. Fontes de informação jurídica. In: PASSOS, Edilenice. (Org.). **Informação jurídica: teoria e prática.** Brasília, 2004. p. 201-225.

## Dissertações e Teses

LUNA, Carla Solange Azevedo de. **Universidade Federal do Pará: a produção de sentidos sobre incluir - excluir**. 2007. 141 f. Dissertação (Mestrado em Psicologia) - Universidade Federal do Pará, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Belém, 2007.

## Trabalho apresentado em eventos

BENATTI, José Heder; MERCADANTE, Maurício; LIMA, André. Da controvérsia sobre a vigência da Resolução CONAMA n.4/85: implicações para a proteção das áreas de preservação permanente. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE DIREITO AMBIENTAL: o futuro do controle da poluição e da implementação ambiental, 5, 2001, São Paulo. **Anais...** São Paulo: IMESP, 2001. p. 517-523.



## Documentos jurídicos: Constituições, Leis, decretos etc.

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**: promulgada em 5 de outubro de 1988. Organização do texto: Alexandre de Moraes. 30. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

BRASIL. Supremo Tribunal. Federal. Súmula Vinculante, n. 14, de 02 de fevereiro de 2009. **Diário Oficial da União**, Brasília, de 9 fev. 2009, p. 1.

BRASIL. Decreto n. 89.271, de 4 de janeiro de 1984. Dispõe sobre documentos e procedimentos para despacho de aeronave em serviço internacional. **Lex:** Coletânea de Legislação e Jurisprudência, São Paulo, v. 48, p. 3-4, jan./mar., 1. trim. 1984. Legislação Federal e marginália.

## Séries e coleções

LIMA, José Eugenio de Aragão e. **Drama recitado no Theatro do Pará.** Belém: Conselho Estadual de Cultura, 1978. 23 p. (Coleção Cultura Paraense. Série Ignácio Moura).

## Documentos com notas, informações complementares

AZEVEDO, Aline de Rin Paranhos de. **Introdução ao processamento de dados.** Belém: SUDAM; BASA, 1974. 28f. Curso de Extensão ministrado aos participantes do projeto REBAM no período de 4-8 de nov. 1974.

## Trabalhos não publicados

ALMEIDA, Maria Lúcia Pacheco de. **Documentação**: plano de curso e plano de aula. Belém, 1977. Trabalho não publicado.

## Tradução do original

BAUDELAIRE, Charles. **As flôres do mal**. Tradução Ignácio de Souza Motta. Belém, Conselho Estadual de Cultura, 1971. 300 p. (Coleção Cultural Paraense. Série Theodoro Braga). Título Original: Les fleurs du mal.

## Entrevistas Publicadas

NUNES, Benedito. *Perfil* – **Benedito Nunes**. Revista Cult, São Paulo, n. 141, p. 11-12, 29 mar. 2010.

## Publicações periódicas

MOARA: Revista dos Cursos de Pós-Graduação em Letras, Belém. 1993-2008. Semestral. ISSN 0104-0944.

## Fascículos ou número

MOARA: Revista dos Cursos de Pós-Graduação em Letras, Belém, n.6, p. 01-167, out./dez. 1996.

## Artigo de Revista

PIMENTEL, Adelma do Socorro Gonçalves. A História da Gestalt-terapia no município de Belém. **Revista do NUFEN**, Belém, v.1, n.1, p.7-19, 2003. Série Diálogo e Diversidade.

# Documentos eletrônicos

## Base de Dados em Cd-Rom: no todo

BIBLIOTECA REGIONAL DE MEDICINA E CIÊNCIAS DA SAÚDE (SÃO PAULO, BRAZIL). **Lilacs CD-ROM** literatura latinoamericana y del Caribe en ciencias de la salud. São Paulo, Brasil: BIREME, Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud, Organización Pan, 1988- .CD. Quarterly.

## Fontes retiradas da Internet - blogs etc.

acrescentar ao final as seguintes informações:

Disponível em: colocar a url entre os sinais < >. Acesso em: a data da captura.

AMAZÔNICA: Revista de Antropologia, Belém, v. 1. n. 2, 2009.  
Disponível em: <<http://www.periodicos.ufpa.br/index.php/amazonica>>.  
Acesso em: 06 jan. 2010.

### Blog

PRADO JUNIOR, Arnaldo Corrêa. A árvore da vida. **Tempos Modernos** (blog), Belém: Arnaldo Corrêa Prado Junior, Disponível em: <<http://http://arnaldopradojunior.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 13 maio 2013.

# Casos Especiais

**autoria - informações complementares – informações**

**verbais - elementos que não figuram na obra –**

**recomendações gerais**

**Autoria - um, dois, três ou mais autores, organizadores,**

**instituições, órgãos governamentais**



## Exemplos: 3 autores

GROGAN, James; BARRETO, Paulo; VERÍSSIMO, Adalberto. **Mogno na Amazônia brasileira: ecologia e perspectivas de manejo.** Belém: IMAZON, 2002. 64 p.

## Mais de três autores

ENGE, Peter M. et al. **Escolas que aprendem: um guia da quinta disciplina para educadores, pais e todos que se interessam por educação.** Porto Alegre: Artmed, Bookman, 2004. 336 p.

PINHO, João Tavares (Coord.). **Manual de elaboração de projetos para comunidades isoladas da Amazônia: sistemas híbridos fotovoltaico-eólico-diesel: soluções energéticas para a Amazônia.** Brasília, DF: Ministério de Minas e Energia, 2008.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Contagem da População.** 2007.

PARÁ. Secretaria de Estado de Pesca e Aqüicultura. **Diagnóstico da Pesca e da Aqüicultura do Estado do Pará.** 2008.

# Informações complementares

## Elementos que não figuram na obra

### Local e Editora

Identificado ou não – indicar entre colchetes

Ex: identificados – [Belém: CEJUP]

não identificados – [S. l.: s. n.]

# Informações complementares

**mais de uma editora**

**Indicar as duas**

**Ex: Rio de Janeiro: Global; Belém: EDUFPA**

**editor é o próprio autor**

**Ed. do Autor**

# Informação verbal

Palestras, Debates, Comunicação etc.

Indicar entre parênteses a expressão informação verbal, mencionando-se os dados disponíveis em notas de rodapé

Ex: no texto

O novo medicamento estará disponível até o final do mês  
(informação verbal)

No rodapé:

<sup>1</sup> notícia obtida no Congresso Internacional de Genética em 2001.

## Data

data aproximada entre colchetes caso não esteja visível

- [ 1981 ou 1982] um ano ou outro
- [1995?] data provável
- [1995] data certa não indicada na obra
- [ entre 1990 e 1998] use intervalos menores de 20 anos
- [ca.1978] data aproximada
- [199-] década certa
- [199?] década provável
- [19--] para século certo
- [19--?] para século provável

## Recomendações Gerais

- Adotar a ordem alfabética para a lista final de Referências
- Os meses são abreviados de acordo com o idioma da publicação
- Agradecimentos, Dedicatória, Epígrafe, Listas, Resumos, Sumário, Referências, Anexos, Apêndices – centralizados na página
- Palavras de origem estrangeira devem ser grafadas em itálico, exceto as expressões latinas (apud, et al, idem, ibidem, loc e op cit....)

# NORMAS DE APRESENTAÇÃO

## Padrões

- **Formato** - tipo e tamanho de papel

papel branco, formato A-4

- **Fonte** – tipo e tamanho

tipo

Times New Roman ou Arial

tamanho

texto – tam. 12

citações, notas de rodapé, legendas – tam. 10



# NORMAS DE APRESENTAÇÃO

- **Margens**

## **Anverso (frente)**

**esquerda e superior – 3cm**

**direita e inferior – 2cm**

## **Verso**

**direita e superior – 3cm**

**esquerda e inferior – 2cm**

## **paginação**

- **contar a partir da folha de rosto**
- **número aparece iniciando na Introdução**
- **números das páginas de frente figuram no canto superior a direita e no verso canto superior a esquerda**
- **em mais de um volume, anexos e apêndices manter única sequência de numeração**

## Espacejamento

- **Texto – entrelinhas – 1,5**
- **citações, transcrições, notas, legendas – espaço simples**
- **entre as referências – espaço simples em branco**

A4

3 cm

Margem esquerda e superior

3 cm

Modelo de apresentação gráfica do texto

1 INTRODUÇÃO – **seção primária**

Início do parágrafo com espaço de 1,25cm da margem esquerda e entrelinhas de 1,5cm.

2 ESTRUTURA DO TRABALHO

A estrutura do trabalho...

2.1 PRÉ-TEXTUAIS - **seção secundária**

Antecedem o texto...

2.1.1 Folha de Rosto (**seção terciária**)

Contem nome do autor...

2cm

Margem direita e inferior

2 cm

Números Indicativos , títulos das seções primária, secundária e terciária devem figurar de acordo com o Sumário



# Modelo de transcrição no texto e nota de rodapé

Transcrição  
fonte tamanho 10

nota de rodapé  
fonte tamanho 10

A4

3 cm

10

## 1 TRANSCRIÇÃO E NOTA DE RODAPÉ

Este aspecto foi observado por

Sandroni (2000, p. 1):

Tal incorporação, no entanto, apresenta problemas para os quais é preciso estar atento. Talvez o principal deles esteja ligado à distinção que costumamos fazer entre conteúdo – englobado na etiqueta “currículo”, ou seja, “o quê” se ensina – e forma, englobada na etiqueta “método”, ou seja, “como” se ensina.

Adotado o sistema concentrado de constitucionalidade com o objetivo de evitar qualquer forma de ressurgimento de um governo fascista<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Importante ressaltar que a adoção do controle concentrado de constitucionalidade demonstrou ser a solução mais oportuna em razão do caráter particular das questões acerca da constitucionalidade da norma. (CATELANI, 1993. p. 17-18).

3 cm

2cm

2 cm

## **Créditos**

### **Elaboração e Redação**

***Maria das Graças da Silva Pena  
pena@ufpa.br***

***Hilma Celeste Alves Melo  
hilcel@yahoo.com.br***

### **Formatação**

***Maria das Graças da Silva Pena***

**2013**